

L'ART DE LA CONVERSATION

Écouter, rebondir, captiver

Copyright

© Jean Grimaldi d'Esdra, 2026, pour les textes de présentation, les notices et l'appareil critique.

© Formadi Conseil, 2026, pour la présente édition.

Publié sous la marque éditoriale FormadiLib.

Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

Collection « L'Art de... ».

L'Art de la conversation · *Écouter, rebondir, captiver*

Direction éditoriale : Jean Grimaldi d'Esdra.

Mise en page et composition : FormadiLib.

Tous nos livres et nos collections : www.formadilib.fr

TABLE GÉNÉRALE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE — De la parole échangée comme fondement de la cité 9

PREMIÈRE PARTIE : L'ANTIQUITÉ 14

Introduction — Le dialogue, naissance de la raison en commun

I. Platon — Le Banquet 17

II. Cicéron — De l'Orateur 19

III. Pétrone — Le Satyricon 21

IV. Athénée — Les Deipnosophistes 24

V. Plutarque — Comment écouter 26

VI. Épictète — Entretiens 28

VII. Sénèque — Lettres à Lucilius 30

VIII. Lucien de Samosate — Le Songe, ou le Coq 32

DEUXIÈME PARTIE : LE MOYEN ÂGE ET LA RENAISSANCE 35

Introduction — La conversation entre cloître et salon

IX. Baldassare Castiglione — Le Livre du Courtisan 39

X. Érasme — De la Civilité enfantine 42

XI. Juan Luis Vives — De l'Instruction de la femme chrétienne 44

XII. Baltasar Gracián — L'Art de la prudence 46

XIII. Michel de Montaigne — Essais 48

XIV. François Rabelais — Gargantua 51

XV. Brantôme — Vies des dames galantes 53

XVI. Marguerite de Navarre — L'Heptaméron 55

XVII. Thomas More — Utopie 57

TROISIÈME PARTIE : LES TEMPS CLASSIQUES 60

Introduction — La conversation comme monnaie de la cour

XVIII. La Rochefoucauld — Maximes 64

- XIX. La Bruyère — Les Caractères 67
- XX. Mme de Sévigné — Correspondance 70
- XXI. Mme de Lambert — Traité de l'amitié 72
- XXII. Saint-Évremond — Œuvres mêlées 74
- XXIII. Le Cardinal de Retz — Mémoires 76
- XXIV. Molière — Les Femmes savantes 78
- XXV. La Fontaine — Contes et nouvelles en vers 80

QUATRIÈME PARTIE : LES TEMPS MODERNES 84

- Introduction — L'esprit des salons et la Révolution des lettres
- XXVI. Voltaire — Dialogues philosophiques 87
- XXVII. Diderot — Le Neveu de Rameau 89
- XXVIII. Rousseau — Les Confessions 91
- XXIX. David Hume — Essais moraux et politiques 93
- XXX. Marivaux — Le Jeu de l'amour et du hasard 95
- XXXI. Vauvenargues — Introduction à la connaissance de l'esprit humain 97
- XXXII. Laclos — Les Liaisons dangereuses 100
- XXXIII. Beaumarchais — Le Mariage de Figaro 102
- XXXIV. Talleyrand — Mémoires et correspondance 104
- XXXV. Chamfort — Maximes et Pensées 107
- XXXVI. Rivarol — Discours sur l'universalité de la langue française 109
- XXXVII. Adam Smith — La Théorie des sentiments moraux 112
- XXXVIII. Edmund Burke — Réflexions sur la Révolution en France 114

CINQUIÈME PARTIE : LE XIX^e SIÈCLE 117

- Introduction — De la conversation mondaine à la parole démocratique
- XXXIX. Stendhal — De l'Amour 120
- XL. Tocqueville — De la démocratie en Amérique 122
- XLI. Kierkegaard — Ou bien... Ou bien 124
- XLII. Chateaubriand — Mémoires d'outre-tombe 126
- XLIII. Goncourt — Journal 128
- XLIV. Baudelaire — Œuvres complètes 130
- XLV. Dostoïevski — Notes d'un souterrain 132

XLVI. Flaubert — Bouvard et Pécuchet 134

XLVII. Nietzsche — Ainsi parlait Zarathoustra 136

SIXIÈME PARTIE : LE MONDE CONTEMPORAIN 139

Introduction — La conversation éclatée : médias, silence et renaissance numérique

XLVIII. Marcel Proust — À la recherche du temps perdu 143

XLIX. Martin Buber — Je et Tu 145

L. Paul Morand — L'Europe galante 147

LI. Walter Benjamin — Passages 149

LII. Mikhaïl Bakhtine — La Poétique de Dostoïevski 151

LIII. Octavio Paz — Le Labyrinthe de la solitude 153

LIV. Emil Cioran — Syllogismes de l'amertume 155

LV. Hannah Arendt — Condition de l'homme moderne 157

LVI. Michael Oakeshott — The Voice of Poetry in the Conversation of Mankind 159

LVII. Vladimir Jankélévitch — Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien 161

LVIII. Emmanuel Lévinas — Totalité et Infini 163

LIX. Maurice Blanchot — L'Entretien infini 165

LX. Marc Fumaroli — La Diplomatie de l'esprit 167

LXI. Théodore Zeldin — Conversation 169

LXII. Philippe Muray — Post-modernité 171

LXIII. Stephen Miller — Conversation : A History of a Declining Art 173

LXIV. Byung-Chul Han — La Psychopolitique 175

ANNEXES 178

Note sur Talleyrand et la conversation 181

Note sur Chamfort et la conversation 184

Table des grands personnages et auteurs cités 187

Table analytique des notions 195

Index des œuvres référencées 199

SORTIE 201

Note sur *Le Souper* : conversation ou négociation ? 203

PRÉFACE

J'ai fait ce livre pour moi, d'abord. Pour retrouver le goût d'une chose qui se perd : parler avec quelqu'un, longtemps, sans autre but que d'être là.

J'ai relu ces auteurs comme on récite les noms d'amis absents. Platon, Castiglione, La Rochefoucauld, Proust, Arendt — chacun m'a tenu compagnie une saison, et je leur devais bien de les faire se rencontrer.

Je ne sais pas qui vous êtes, lecteur. Mais si vous ouvrez ces pages, c'est peut-être que vous cherchez, vous aussi, quelqu'un à qui parler. Alors prenez-les pour ce qu'elles sont : une conversation que je vous tends, et à laquelle je ne demande rien, sinon que vous répondiez.

Hugo Marie Grimaldi d'Esdra

Paris, 2026.